

## IL FILM - LA TRAMA

Giorni nostri. Colline di Langa. Sera.

Ad Avila, un tranquillo paesino di 2.000 anime che regna in cima a una verde collina, si sta festeggiando in piazza, come ogni anno, la festa di Sant'Eurosia, patrona dei frutti della terra. Il sindaco Nicola e il parroco Francesco (che vuole essere chiamato senza "Don", perchè "Don" è solo Dio) danno dal palco il tanto atteso "via" all'inizio della festa e le tante persone sedute ai tavoli iniziano finalmente a mangiare.

Sceso in piazza, Francesco saluta con alcune strette di mano e qualche buona parola le tante persone che gli si parano davanti e si dirige velocemente al bar del paese, colmo di gente come raramente capita, per incontrare Luisa, cameriera del bar e amica vera, la quale ha bisogno di parlargli.



Ma al bar del paese è successo qualcosa. Un evento eccezionale, di quelli che ad Avila non sono abituati a vedere spesso. Gli occhi delle persone sono puntati sulla televisione del bar e paiono non volersi staccare per nessun motivo. E quando Francesco arriva sul posto, la gente è già nel panico.

Arturo, il papà di Luisa, esce di corsa e agitato inizia a farneticare qualcosa a Francesco: "il sole" – "la benzina". La gente impaurita si allontana sempre più dal bar.

La vita e la quotidianità delle 2.000 anime di Avila verrà letteralmente sconvolta e messa in discussione, obbligando ciascun singolo a cambiare e ridimensionare la propria esistenza. Nel bene e nel male.

## LE LANGHE, TEATRO DI UNA STORIA SENSIBILE

"E fu sera e fu mattina" è una frase scritta all'interno del primo libro della Bibbia: la Genesi. Perchè è proprio ripercorrendo in chiave moderna la creazione del mondo che abbiamo voluto raccontare questa storia.

Di cosa vivono i rapporti e le relazioni che cuciamo con gli altri? Come sono questi rapporti quando vengono spogliati di tutta quella superficialità di cui spesso vivono?

In questo senso abbiamo individuato nelle Langhe e in alcuni dei suoi scorci più belli, il teatro ideale dove effettuare le riprese. E il paese di La Morra ci è parso quello più indicato. Era fondamentale che questo film raccontasse anche il gusto di questa terra. Volevamo fortemente che questo ambiente fosse riconoscibile: con i suoi abitanti, con la sua storia, con i suoi usi e con la sua cultura. Unica e inimitabile.



## COME SI FINANZIA UN FILM INDIPENDENTE?

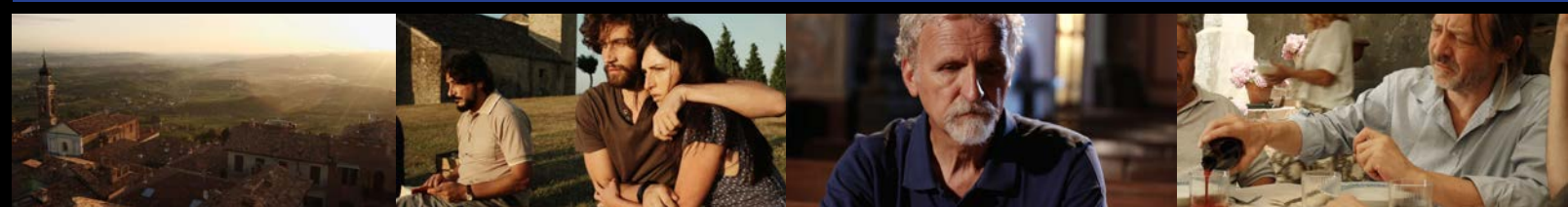
Per trovare tutti i fondi necessari alla produzione del film, in un momento di crisi, tagli e poca fiducia verso il cinema giovane, dopo aver incontrato le più grandi case di produzione cinematografiche italiane sottoponendo loro la sceneggiatura e il progetto del film, ci siamo resi conto che, se volevamo produrre questo film, avremmo dovuto farlo con le sole nostre forze. Aspettare qualcuno che credesse in questo progetto e decidesse di investirci, voleva poter dire non girare mai.

Dunque avremmo dovuto girare con un budget molto contenuto e con una troupe di professionisti disponibile a lavorare gratuitamente. Il tutto realizzando comunque un lavoro di qualità, degno di un film cinematografico. Ma come fare?

I costi nel cinema restavano comunque altissimi. Anche solo mantenere con vitto e alloggio una troupe di 30 persone per l'intera durata delle riprese era una missione impossibile senza budget.

Abbiamo dunque pensato a una produzione dal basso, un metodo già utilizzato con successo da molte produzioni indipendenti in Italia. Consisteva nel vendere il DVD, o diversi gadget del film, direttamente al pubblico prima delle riprese per accumulare così i fondi necessari per la produzione, spedendo in seguito i prodotti acquistati, a film già realizzato.

Noi però volevamo offrire qualcosa di più. Qualcosa che andasse oltre il DVD. Abbiamo dunque chiesto di scommettere su di noi.



Abbiamo messo in vendita on-line diverse quote da 50 Euro che chiunque potesse acquistare. In cambio, la produzione cedeva una percentuale sugli incassi del film, pari allo 0,0166% per ciascuna quota acquistata. Non solo crowdfunding dunque, ma anche crowd equity. Una vera e propria scommessa su una produzione giovane e sconosciuta.

La parte più grande del budget è stata dunque finanziata così: dal web, dalla gente comune e dallo spettatore. E anche da chi non ci conosceva direttamente.

Avremmo voluto girare questo film con 500.000 Euro di budget. Alla fine, dopo vari ridimensionamenti, l'abbiamo girato con 70.000 Euro. Una cifra sicuramente importante per una piccola produzione indipendente, ma comunque irrisoria per produrre un film di qualità per il cinema. Ma siamo partiti lo stesso. In mezzo a tantissime difficoltà, in condizioni spesso "al limite", che hanno messo a dura prova i nostri nervi e che hanno creato non pochi problemi durante le riprese. Ma siamo arrivati in fondo.

9 settimane totali di riprese in Piemonte, una troupe giovane e qualificata composta da 30 persone, 5 attori professionisti, 74 piccoli ruoli con parte assegnata e oltre 300 comparse arruolate tramite casting che hanno preso parte gratuitamente alle riprese in numerose scene di piazza, anche in notturna. Questa è stata la produzione di "e fu sera e fu mattina". Una piccola impresa cinematografica che presenteremo nel 2013. Tutta italiana, cresciuta dal basso e con tanta passione.

E che ci auguriamo possa arrivare lontano.

ALBINO MARINO

LORENZO PEDROTTI

SIMONE RICCIONI

SARA FRANCESCA SPELTA

FRANCESCA RISOLI

Foto di Corrado Morando



e fu sera e fu mattina è anche su:



Tutti i diritti riservati. © 2013



# e fu sera e fu mattina

un film di emanuele caruso



IL NUCLEO presenta

IN COPRODUZIONE CON OBIETTIVO CINEMA UN FILM DI EMANUELE CARUSO "E FU SERA E FU MATTINA"

ALBINO MARINO LORENZO PEDROTTI SARA FRANCESCA SPELTA SIMONE RICCIONI FRANCESCA RISOLI E NICOLA CONTI

MUSICHE DI REMO BALDI AUDIO IN PRESA DIRETTA GIOVANNI FREZZA FABRIZIO CABITZA COSTUMI DI SIMONE OLIVERO SCENEGGIATURA DI JACOPO VALSANIA

MONTATO DA EMANUELE CARUSO DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA CRISTIAN DE CICLIO PRODUTTORI ESECUTIVI ROBERTA LAMPUGNANI ELISA CONTI DEBORAH SANDRI

SOGGETTO DI EMANUELE CARUSO BEPPE MASENGO SCENEGGIATURA DI MARCO DOMENICALE EMANUELE CARUSO PRODOTTO DA EMANUELE CARUSO REGIA DI EMANUELE CARUSO

[www.efuseraefumattina.it](http://www.efuseraefumattina.it)

GIUGNO 2013

